

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рау Евгении Робертовны «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и судьба в XX-XXI вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В отечественном музыковедении литература о пассионах связана, главным образом, со «Страстями» И.С. Баха. Поэтому появление исследования, в котором жанр пассиона рассмотрен в широкой исторической перспективе с масштабным привлечением музыкального материала, следует только приветствовать. Пассионы Баха, прежде бывшие центром представления о жанре, в диссертации Е.Р. Рау становятся звеньями цепи, состоящей из множества малоизвестных и даже совсем не известных произведений, которые создавались на протяжении нескольких сотен лет в рамках разных национальных и конфессиональных традиций. Таким образом, автор диссертации, с одной стороны, расширяет понимание жанра пассиона, с другой стороны, очерчивает его четкие границы через установление «черт жанрового архетипа». Особую актуальность работе придает тщательное исследование тех метаморфоз, которые претерпевает жанр в музыке XX и начала XXI веков.

Судя по автореферату, существенной стороной исследования является опора на разнообразные источники: нотный материал, музыкально-теоретические и музыкально-исторические труды, справочно-библиографическую литературу, рецензии музыкальных критиков, а также аудио и видеозаписи. Все это позволяет автору, обобщившему значительный фактографический материал, сформулировать основные тенденции развития жанра пассиона в разные исторические периоды.

В разделе о современном развитии жанра, Е.Р. Рау неоднократно упоминает о том, что в XX веке пассионы становятся средством воплощения идеи «диалога культур». В связи с этим возникает вопрос: насколько это явление закономерно? Обусловлена ли подобная идейная трактовка пассиона какими-то характерными особенностями именно этого музыкального жанра?

Автореферат и публикации Рау Е.Р. отражают основное содержание диссертации. Количество публикаций соответствует принятым нормам (всего 15, в том числе 4 в журналах, рекомендованных ВАК).

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Рау Е.Р. «Жанр пассиона в музыкальном искусстве: общий исторический путь и

судьба в XX–XXI вв.» соответствует требованиям, и Рау Е. Р. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

14.09.18

Никитенко Оксана Борисовна
Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры музыкального воспитания и образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
191186, Россия, Санкт-Петербург,
Наб.реки Мойки, 48
Тел. +7 (812) 312-44-92
nikitenko-k@list.ru

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА,

подпись



удостоверяю «14» 09 2018 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед
дела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик